Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №1 «Подснежник»

Г. Краснокаменск Забайкальский край

Перспективный план по самообразованию

воспитателя группы компенсирующей направленности

Родионовой Галины Николаевны

на 2021 – 2022 учебный год

Перспективный план по самообразованию

**По теме «Развитие творческих способностей детей через использование нетрадиционных техник рисования»**

**Актуальность темы**: Актуальность темы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Работая с детьми дошкольного возраста я заметила: дети любят рисовать, старательно овладевают навыками работы с разными инструментами и изобразительными материалами, осваивают отдельные приемы и способы рисования, но при создании собственных работ изобразительные и выразительные навыки детей остаются на среднем уровне, многие композиции выделяются скудностью содержания, штампами. Нет главного – "своих", искренних рисунков, отсутствует творческий подход, они не отражают то, что значимо для рисующего их ребенка. Проанализировав рисунки дошкольников пришла к выводу – необходимо облегчить навыки рисования, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой-либо предмет. Этим можно на много повысить интерес дошкольников к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

**Цель:** Развитие у дошкольников художественного творчества и активизации творческого потенциала через нетрадиционные техники рисования.

**Задачи:**

**Развивающие:**

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

**Образовательные:**

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

-Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.

**Воспитательные:**

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческуюсамореализацию.

**Оздоровительные:**

-Укреплять здоровье детей, используя, комплексы здоровьесберегающие технологий, благотворно влиять с помощью нетрадиционной технике рисования на эмоциональное состояние и психическое развитие детей.

**Предполагаемый результат:**

Повышение качества воспитательно-образовательного процесса; посредством данного материала, я получу возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;

- обострению тактильного восприятия;

- улучшению цветовосприятия;

- концентрации внимания;

- повышению уровня воображения и самооценки.

-расширение и обогащение художественного опыта.

-формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

-сформируются навыки трудовой деятельности

-умение находить новые способы для художественного изображения;

-умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| этапы работы над темой | содержание | сроки | | результативность |
| 1. подготовительный | 1. Определение темы по обобщению опыта работы, обоснование ее актуальности, необходимости рассмотрения | Сентябрь-октябрь | | Актуальность:  **Рисование**- очень интересный и в тоже время сложный процесс. **Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового**, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для **детей думать**, пробовать, искать, экспериментировать, а **самое главное - самовыражаться.** |
| 1. Постановка целей, задач работы | октябрь | | **Цель: развитие у детей творческих способностей**иформирование интереса к**нетрадиционному рисованию.**  Задачи:  1**. Развивать**интерес кразличным**техникам нетрадиционного художественного творчества.**  2. Прививать умение производить точные движения кистью, **нетрадиционными материалами.**  3. Формировать целостную картину мира;  4. Расширять кругозор **детей**;  5. Учить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по **нетрадиционному рисованию**используя различные **техники рисования.** |
| 1. Составление плана работы по самообразованию | октябрь | | 1.Создание развивающей среды.  2.Проведение первичного мониторинга.  3.Использование нетрадиционных техник рисования на практике.  -Монотипия пейзажная.  -Рисование зубной щеткой.  -Набрызг.  -Кляксография с трубочкой.  -Рисование нитками.  -Рисование солью.  -Пластилинография.  4.Вовличение в работу родителей.  (приложение 1)  5.Проведение итогового мониторинга и планирование дальнейшей работы. |
| 1. Изучение психолого – педагогической, методической литературы по теме самообразовании | Октябрь-ноябрь | | 1.Р.Г Казаковой «Изобразительная деятельность в детском саду»  2.Пособие А.В Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»  3.Т.С Комарова «Детское художественное творчество» |
| 1. Проведение педагогического наблюдения с целью оценки эффективности используемых приёмов и методов обучения по данному направлению деятельности. | Декабрь-февраль | | 1.Создание игровой ситуации.  2.Показ воспитателя.  3.Использование движения рук.  4.Сравнение двух техник.  5.Проговаривание последовательности работы.  6.Педагогическая диагностика. (Приложение 2)  **Формы работы с детьми.**  **-**Дидактические игры. Для развития воображения и фантазии. (изготовлены и размещены в уголке по изо.деятельности)  -Чтение загадок. (картотека)  -Рассматривание картин, изображений, иллюстраций. (уголок по развитию речи)  -Чтение художественной литературы. (книжный уголок)  -Беседы.  -Занятия с использованием нетрадиционной и не стандартной изо технологии.  **Формы работы с родителями.**  **-**Консультации. (папка-накопитель)  -Беседы.  -Наглядная информация: буклеты, памятки.  -Привлечение родителей к пополнению среды (нетрадиционные материалы).  -Участие в конкурсах, выставках. |
| 1. Анкетирование родителей, с целью изучения их компетентности по вопросу темы самообразования. | апрель | | Анкетирование родителей «Изобразительная деятельность в ДОУ»-анкеты в папке накопителе.  Использование методики на занятиях, в свободной деятельности, в игре, в индивидуальной работе с детьми.  Анализ анкетирования родителей по проблеме художественно-эстетического развития детей. |
| 1. Диагностический | Систематизация теоретической части. Промежуточная презентация результатов | | май | Запланирована выставка работ детей в конце учебного года. |
| Корректировка плана, по результатам полученной информации | | апрель | Корректировка перспективного плана на учебный год. |
| 1. практический | Разработка программно-методического обеспечения образовательного процесса (конспекты, сценарии, технологические карты, картотеки, перспективное планирование и др.) | | Сентябрь-май | Папка-накопитель воспитателя.  Серия занятий по нетрадиционной технике рисования. (изо уголок)  Оформление картотеки: «Пальчиковые игры». (уголок по развитию речи)  Картотека нетрадиционных техник рисования (папка- накопитель, изо уголок) |
| проведение презентационных мероприятий (открытый просмотр НОД, мастер – класс, лаборатория, гостиная, концерт и др.) | | В течении учебного года | Рисование в группе по плану. Изготовление д/игр, пополнение необходимым материалом.  Мастер класс от воспитателя по изо. деятельности Качесовой В.И |
| Систематизация практического материала на уровне презентации на сайте ДОУ, личном портфолио, блоге, форуме педагогов и др. | | В течении учебного года | Не участвовала. |
| 1. аналитический | участие в конкурсной деятельности по представлению материалов по теме самообразования | |  |  |
| обобщение опыта работы над темой самообразования (достижения, ошибки, рекомендации для педагогов, родителей) | | май | Не все запланированные виды деятельности с детьми и их родителями в рамках реализации данного направления были выполнены.  Полученные знания и умения я буду применять в своей работе дальше.  Результаты работы в папке накопителе. |

**Виды и техники нетрадиционного рисования**

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

**Печать от руки**

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

**Рисование пёрышком**

Пёрышки различного размера опускаются в гуашь, проводится пером по листу. Для получения изображения разного цвета и размера пёрышки меняются

**Монотипия.**

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Рисование по трафарету тампоном.**

Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

**Рисование методом тычка.**

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например, ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

**Кляксография.**

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.

**Набрызг.**

Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Граттаж.**

Ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

**Рисование мыльными пузырями.**

Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикоснуться к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

**Рисование мятой бумагой.**

Рисование деревьев. Для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, примакивая, нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.

**Ниткография.**

Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

**Пластилин графия.**

Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Проанализировав и отобрав для работы с детьми те нетрадиционные изобразительные техники, которые наиболее доступны, понятны и интересны ребёнку дошкольнику, разработала перспективный план изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

**Свеча + акварель.**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества

**Поролоновые рисунки.**

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда. На помощь может прийти поролон. Мы сделали из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепили их тонкой проволокой к палочке. Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать фигуры. А затем предложите сделать из них картины: «зимний пейзаж», «букет для любимой мамы».

**Разрисовка маленьких камешков.**

Роспись морских камешек очень интересна и забавна. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать. Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок или клубничка. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками.

**Учимся делать фон.**

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требую фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

**Коллаж.**

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет нарисовал лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

**Диагностическая карта**

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №/n | Ф.И.  Реб. | Технические навыки | | Точность движений | | Средства выразительности (цвет, форма и др.) | | Наличие замысла | | | Проявление самостоятельности | | | Отношение к рисованию | | | Речь в процессе рисования | | | итог | |
| Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | Н. | | К. | Н. | | К. | Н. | | К. | Н | | К. |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |